

Kurzprotokoll BVPPT 23. Jahrestagung

Himmel und Erde – Lebendiges Lernen mit Musik und Bewegung

Referent: Rolf Grillo Protokoll von Rolf Grillo

Donnerstag Abend

Vorbereitung: Raum stimmungsvoll (aber nicht kuschelich) einrichten Stilmittel: farbiges Licht /LED Strahler), afrikanische Tücher, Instrumente, Einladende Raumgestaltung: Wie positioniere ich die Instrumente, was mache ich mit Tischen Stühlen, Getränke, Tassen, Beamer. Tontechnik installieren und testen.

Die Eröffnung:

Jede Teilnehmerin, jedene Teil an der Tür persönlich begrüßen und einmal in die Augen schauen. *Inneres Bild: Einlass bei Zirkus Roncalli, der Direktor begrüßt seine Gäste*

Kurze Begrüßung danach direkter Einstieg in die Arbeit

Übung Vor – und Nachmachen Prinzip von call & response

1. Übung Hände reiben, klatschen, sprechen etc.
2. Bodypercussion, am Platz und im Raum
3. Musik – Musik gesungen (Aufnahme)
4. Zwischenübung für Solo und Stimme Senior, Seniorin (Aufnahme)
5. Musik Musik mit Bodypercussion und Stimme
6. Das Prinzip vom Off-Beat, Polarität erklärt (Demonstration mit Marsch und Samba)
Kurze Pause
7. Orchester
 - 7.1. Instrumente ausprobieren
 - 7.2. Gruppen bilden
 - 7.3. Dirigierspiel – erst für die verschiedenen Gruppen unterschiedliche Rhythmen erfinden und sie verteilen (Prinzip Circle Song, rhythmisch – verschachtelt. Dann freies dirigieren.
8. Videoausschnitt von Sister Act zeigen, kurze Gesprächsrunde

Freitag Vormittag

Einstimmung: Am Beamer ist der Speiseplan zusehen, die Tn sollen sich in den Essensplan eintragen, dazu spielt Rolf Gitarre und improvisiert mit der Stimme in dem er die Gerichte singt. Wenn alle da sind beginnt der Kurs.

1. Begrüßung – Nachwirkungen - Fragen
2. Vorstellen eines Breaks
3. Bewegungsgestaltung mit Break (Rolf spielt, verschiedene Musikern und immer wider den Break, die Tn Leute bewegen sich und reagieren auf den Break)
4. Partnerübung mit Rhythmuszauberei, Erst am Platz ganz ruhig als Partner Sensibilisierung mit den Händen (dazu ruhige Musik gespielt mit Gitarre, getragene Stimme, dann mit Impuls und festgelegtem Klatschrhythmus und Wechsel zu einem anderen Rhythmus, freier Teil, Partnerwechsel wieder von vorn, Gleichzeitig singen und spielen
5. Ungala bzw. nehmen und geben, mit innerem und äußerem Kreis und großer Rahmentrommel in der Mitte

Pause – Gesprächsrunde Thema: Was habt ihr für Wünsche was braucht ihr?

Hier kommen die Ergebnisse vom Flipchart

- *Ich habe Widerstand gegen Rhythmus*
- *Schritt nach draußen, zum Solo entspannt hinbekommen*
- *Wie kann ich es behalten*
- *Führen Folgen, andere Übungen dazu*
- *Wie bringe ich das Zusammen Eigenrhythmus und Fremdrhythmus*
- *Wie bleibe ich im eigenen Rhythmus*
- *Wie finde ich meinen eigenen Rhythmus*
- *Einzelübung, Partnerübung ohne Körperkontakt*
- *Ich möchte besser verstehen, was Rhythmus mit uns macht*
- *Gruppengefühl, Zusammengehörigkeit*
- *Mehr Integration von Stimme*
- *Was bedeutet Rhythmus wo finde ich ihn?*
- *Wie kann ich als Nichtmusiker im Bereich Musik und Bewegung arbeiten*

7. Musik mit Caxixi, Caxixidusche
8. Einführung in Spieltechnik von Caxixis
9. Thema Auftakt, wie setzt euch ein: Einsätzen auf 1. Zählzeit oder einsetzen auf die 4. Zählzeit, üben dazu zu singen.
10. Handtrommelstimme für alle einführen
11. Basstrommelstimme für alle einführen
12. Gemeinsam die 3 Rhythmen spielen
13. Liedeinführung „La Kimbambala“
14. Alles zusammen spielen, Finale

Frage in die Pause mitnehmen:

Was bedeutet für mich Rhythmus? Wo in meinem Leben spielt Rhythmus eine Rolle?

Nachmittag:

1. Vorstellen der Nachmittagsstruktur

2. Einführung von Circle Songs, 3 Tn haben einen mit der ganzen Gruppe improvisiert, nachdem Rolf einen Circle Song gemacht hat und in das Prinzip von „Circle Songs“ eingeführt hat.

2. Gesprächsrunde Thema: Was bedeutet für mich Rhythmus? Wo in meinem Leben spielt Rhythmus eine Rolle?

Jeder hat 5 Minuten darüber nachzudenken, dann aufschreiben

Wer mag pinnt seins an die Tafel und revidiert darüber.

Die Ergebnisse dieser spannenden Runde sind in einem FOTDOKUMENT festgehalten (siehe BVPPT Homepage)

3. Gruppenarbeit für 4 Gruppen

Thema: Entwickelt in 30 Minuten ein gemeinsames Stück für eine kleine Performance auf der Bühne, Berücksichtigt dabei folgende Vorgaben:

- maximal 5 Minuten lang
- klarer Anfang, klares Ende
- mit Stimme und Rhythmus

- mit Break
- mit Bewegung
- mit call & response
- auf verschiedenen Instrumente oder Alltagsgegenständen
- Struktur und Chaos
- Offbeat sollte zu hören zu spüren sein
- Inhaltlich freies Thema

4. Vorstellen der Ergebnisse in 4 Performances

5. Austausch zum Thema: Was macht lebendiges Lernen aus?

Von Tafel abschreiben, Zusammentragen der Ergebnisse aus dem Plenum

Auch diese Ergebnisse sind in einem FOTDOKUMENT festgehalten (siehe BVPPT Homepage)

Kurze Pause

6. Orchesterstück nochmals aufbauen mit den 3 Stimmen, Caxixi, Handtrommel und Basstrommel, gemeinsam spielen und singen

Pause

7. Abendperformance: Himmel auf Erden mit GRILLONNY Rhythmustheater mit Kofi D. Onny aus Ghana und Rolf Grillo

Mher Infos über die Künstler unter: **www.grillonny.de**

Samstag Vormittag

Einstimmung: eine Tn steht mit Kochmütze vor dem Raum und fordert alle dazu auf, sich auf der Essenliste einzutragen, dann gibt sie allen TN ein Liedblatt mit einem deutschen Herbstlied, in dieser Zeit spielt und singt Rolf mit der Gitarre im Raum immer wieder das Lied, so dass alle die in den Raum kommen, sogleich mit diesem Lied in Kontakt kommen und eingeladen sind es mitzusingen.

1. Lied – Herbstlied: Wenn die wilden Winde Stürmen
2. Vorstellen der Tagesstruktur – Organisatorisches
3. Vortrag: Einblick in die verschiedenen Arbeitsfelder des Instituts Rhythmik & Percussion – Lebendiges Lernen – Rhythmusspiele der Welt – Rhythmus zentrierte Teamentwicklung – Filmbeispiele – Fragen – Austausch
Infos über Aktivitäten des Instituts findet ihr unter: **www:rhythmik.percussion.de**

Kurze Pause

4. Wiederholen – Aufnahme – verschiedener Musikstück
 1. Senor Senorina
 2. Musik Musik
 2. La Kimbambala (Chor)
 3. La Kimbambala (Rhythmus)
 4. La Kimbambala (Orchester und Chor)
 5. Rhythmuszauberei
 6. Ungala
 - 7 Wenn die Wilden Winde stürmen
5. 8. Frititi (von einer TN gewünscht, das Gedicht, das Kofi am Abend auf der sprechenden Trommel gespielt hat.
6. Schlussrunde

Protokoll: Rolf Grillo, Ergänzungen und Kommentare

bitte an grillo@rhythmik-percussion.de

www.rhythmik-percussion.de